



Luigi Moretti Razionalismo e trasgressività tra barocco e informale

A CURA DI: Bruno Reichlin, Letizia Tedeschi
EDITORE: Electa
PAGINE: 472
ILLUSTRAZIONI: b/n 450, col.48
PREZZO: 70 euro
FORMATO: 24X28
IN LIBRERIA: maggio 2010

Il volume pubblicato da **Electa** è il risultato di quattro anni di **ricerche condotte dall'Archivio del Moderno e dall'Accademia di Architettura dell'Università della Svizzera italiana in collaborazione con l'Archivio Centrale dello Stato**. La ricerca sulla complessa figura di Moretti ha come obiettivo lo studio dell'originale contributo alla cultura architettonica italiana, partendo dall'analisi delle opere realizzate, dei progetti e degli scritti.

Sommario

- Pag. 17 *Premessa*
Bruno Reichlin, Letizia Tedeschi
- Pag.19 *Figure della spazialità. "Strutture e sequenze di spazi" versus "lettura integrale dell'opera"*
Bruno Reichlin
- Pag.61 *Testimonianza. Per la conoscenza di Luigi Moretti*
Tommaso Magnifico
- Pag.77 *Moretti alla scuola di Giovannoni e Piacentini*
Guido Zucconi
- Pag.89 *Il ruolo di Luigi Moretti nella costruzione del Foro Mussolini*
Marco Giunta, Alessandra Nizzi
- Pag.10 *1 Il concorso per il palazzo del Littorio, 1934-1937*
Tim Bentos
- Pag.121 *In absentia: le decorazioni murarie e i mosaici*
Maria Mimita Lamberti, Federica Rovati
- Pag.137 *Algoritmie spaziali. Gli artisti, la rivista "Spazio" e Luigi Moretti, 1950-1953*
Letizia Tedeschi

- Pag.179 *Marginalia. Presenze di artisti contemporanei nelle rubriche di "Spazio"*
Francesca Valentini
- Pag.187 *Nebulosa astrazione. Luigi Moretti e i pittori di Roma, 1947-1954*
Barbara Cinelli
- Pag.199 *Testimonianza. Un ricordo*
Achille Perilli
- Pag.207 *Testimonianza. Luigi Moretti e Pietro De Laurentiis*
Francesco Meschini
- Pag.213 *1964, Moretti e Ragghianti per Michelangelo: una sfida filmica*
Rolando Bellini
- Pag.229 *Moretti, i fotografi e la visione dell'architettura*
Angelo Maggi
- Pag.239 *"Mi attrae e usa sconvolgermi insegnandomi": gli allestimenti di Luigi Moretti*
Orietta Lanzarini
- Pag.253 *Panneggi e scogliere. L'ombra del Barocco*
Giovanni Duranti
- Pag.261 *Alcune opere fra suggestioni barocche e informali*
Annalisa Viati Navone
- Pag.279 *"Come un nuovo tempio". Jia Ruskaja e Luigi Moretti nel progetto dell'Accademia di danza*
Annalisa Viati Navone
- Pag.295 *La questione del sacro*
Giuliano Gresleri
- Pag.313 *Il Villaggio olimpico*
Marida Talamona
- Pag.329 *Place Victoria: la risposta di Moretti al paradigma miesiano*
Réjean Legault
- Pag.341 *Place Victoria: il simbolo della collaborazione tra architetto e ingegnere*
Adrian Sheppard
- Pag.353 *Il Watergate come contrappunto di un complesso urbano a Washington*
Adrian Sheppard
- Pag.363 *Lo studio e il grande impegno progettuale in Algeria*
Salvatore Santuccio
- Pag.375 *Trasfigurazioni di strutture*
Sergio Poretti, Gianluca Capurso

- Pag.387 *Le strutture in tensione come sentimento della costruzione. Le opere romane degli anni sessanta*
Franz Graf
- Pag.399 *Il Parco archeologico dell'Appia Antica. Da progetto a "battaglia"*
Gemma Belli
- Pag.409 *"Un nuovo linguaggio per il pensiero architettonico". Ricerca operativa e architettura parametrica*
Annalisa Viati Navone
- Pag.421 *Testimonianza. Ricordi dell'IRMOU*
Anna Cuzzer, Giovanni Cordella,
Cristoforo Sergio Bertuglia
- Pag.429 *Gio Ponti, Luigi Moretti: corrispondenze*
Fulvio Irace
- Pag.437 *Le affinità elettive. Moretti e Zevi*
Roberto Dulio
- Pag.443 *Testimonianza. Un ricordo*
Adrian Sheppard
- Pag.449 *Recuperare l'ultimo dei moderni*
Margherita Gruccione
- Pag.459 *L'archivio di Luigi Moretti presso l'Archivio Centrale dello Stato di Roma*
Luisa Montevicchi
- Pag.456 *L'archivio dell'architetto. La serie "Opere e Progetti", 1931-1975*
Flavia Lorello
- Pag.471 *Nota biografica*